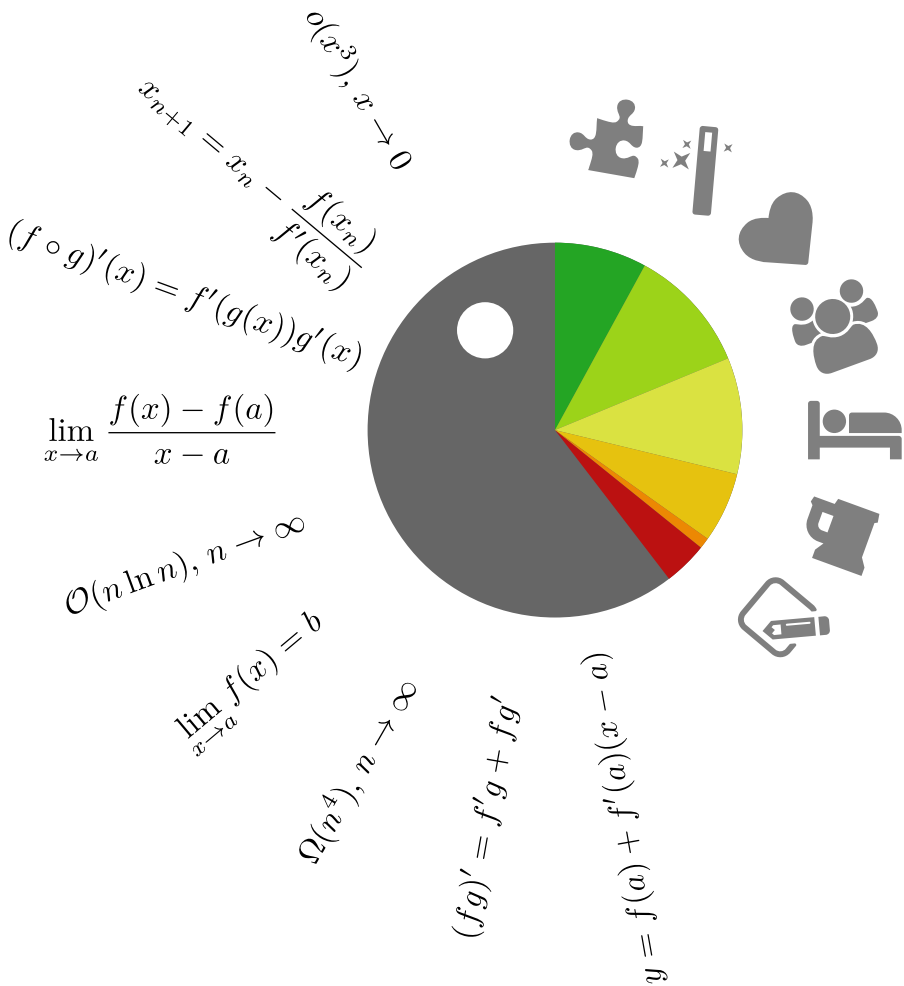


Prokopovo DLC



1 Calculus Rhapsody

Hudba: Queen Text: Phil Kirk & Mike Gospel

G⁷ C⁷ Gm⁷C⁷Gm⁷C⁷
 1. Is this x defined? Is f continuous?
 F⁷ Cm⁷ F⁷ B Cm⁷ B F⁷ B
 How do you find out? You can use the limit process.
 Gm⁷ B⁷ E♭
 Approach from both sides, the left and the right and meet.
 Cm⁷ F⁷
 I'm a just a limit, defined analytically. Functions
 H B A B H B A B
 continuous, There's no holes, No sharp points, or asymptotes.
 E♭ B C^{♯dim7} F⁷ B
 Any way this graph goes. It is differentiable for me for me.

B Gm Cm
 2. All year, in Calculus. We've learned so many things.
 Cm⁷ F⁷
 About which we are going to sing.
 B Gm
 We can find derivatives and integrals.
 Cm E♭ E♭ Am⁷
 And the area enclosed between two curves.

H
 E♭ Cm Fm E⁵⁺ A♭
 3. y prime ooh____. Is the derivative of y
 B⁷
 y equals x to the n , dy/dx
 B Cm A♭m E♭
 Equals n times x To the $n - 1$.

B Gm Cm
 4. Other applications of derivatives apply
 Cm⁷ F⁷
 If y is divided or multiplied
 B Gm
 You use the quotient and product rules

Cm Eb B Ab Eb
and dont you forget To do the dance

- B
Eb Cm
5. Also oooh_____ (dont forget the chain rule)
Fm Ab Dm⁷ B⁷
before you are done, You gotta remember to multiply by the chain.

Mezihra, crazy kytarové sólo

- A D A A^{dim} A D A A^{dim}
6. I need to find the area under a curve.
A D A D A A^{dim} A D A
Integrate! Integrate! You can use the integration.
Db Ab⁷ C E⁷ A
Raise exponent by one multiply the reciprocal.
Add a constant Add a constant!
Add a constant Add a constant!
Add a constant labeled C .
(Labeled C -ee-ee-ee-ee)

- H B A B H B A B
7. I'm just a constant nobody loves me.
Ab Eb Eb^{dim} Eb Ab Eb Eb^{dim} Eb
He's just a constant might as well just call it C .
Ab Eb F⁷ B
Never forget to add the constant C .

- H B A B H B A
8. Can you find the area between f and g
B EbB EbB EbB⁷ Eb B Eb
In-te-grate f and then in te grate g . (then subtract)
Eb
To revolve around the y-axis (integrate)
outer radius squared minus inner radius squared (multiplied)
Eb
multiplied by π (multiply)

$F^{\sharp 7}$
 Multiply the integral by $\pi!$ (π^3)
 Hm A^7 D $D\flat^7$ $G\flat^7$ B^7 $E\flat$
 It tastes real good with whipped cream!
 $E\flat$ $A\flat E\flat$ $D^{\dim}$ Cm^7 B^7
 Mama-Mia, Mama-Mia Mama Mia let me go.
 $E\flat$ $A\flat$ D^7 Gm B^7 B^7
 Pre-calculus did not help me to prepare for Calculus, for Calculus, help me!

Další epická mezihra

B $E\flat$ B $D\flat$
 9. So you think you can find out the limit of y ?
 B $E\flat^7$ $A\flat$
 So you think you'll find zero and have it defined
 Fm B Fm B
 Oh baby can't define that point baby
 Fm Bm Fm B $E\flat$
 It's undefined Goes to positive and negative infinity

$E\flat$ $B^{\dim 7}$ Cm $B^{\dim 7}$ Cm
 10. Oooh. Oooh yeah, oooh yeah.
 Cm Gm Cm Gm
 Differentiation. Anyone can see
 Cm $A\flat m$ $A\flat$ $E\flat$
 Any mere equation It is differentiable for me.
 $B\flat$ F $A\flat$ Gm^7 F
 (Any way this graph goes)

2 Crêpe

Hudba: Radiohead Text: Radiohead

1. When you were here before, couldn't look you in the eyes

You're just like an angel, your skin makes me cry

You float like a feather in a beautiful world

I wish I was special, you're so very special

R: But I'm a crêpe, I'm a weird dough

What the hell am I doing here? I don't belong here

2. I don't care if it hurts, I wanna have control
I want a perfect body, I want a perfect soul
I want you to notice when I'm not around
You're so very special I wish I was special

R:

Bridge: Oooh, oooh, she's running out again...

She's running out, she run, run, run...

Ruuuuuuuuun... Ruuuuuuuuuun...

3. Whatever makes you happy, whatever you want
You're so very special, I wish I was special

R:

I don't belong here

3 I Will Derive

Hudba: Gloria Gaynor Text: MindofMatthew

- Am Dm⁷
 1. At first I was afraid, what could the answer be?
 G Cmaj⁷
 It said given this position find velocity.
 Fmaj⁷ Hm⁷
 So I tried to work it out, but I knew that I was wrong.
 E^{sus4} E
 I struggled; I cried, "A problem shouldn't take this long!"
- Am Dm⁷
 2. I tried to think, control my nerve.
 G Cmaj⁷
 It's evident that speed's tangential to that time-position curve.
 Fmaj⁷ Hm⁷
 This problem would be mine if I just knew that tangent line.
 E^{sus4} E
 But what to do? Show me a sign!
- Am Dm⁷
 R: So I thought back to Calculus.
 G
 Way back to Newton and to Leibniz,
 Cmaj⁷
 And to problems just like this.
 Fmaj⁷ Hm⁷
 And just like that when I had given up all hope,
 E^{sus4} E
 I said nope, there's just one way to find that slope.
- Am Dm⁷
 R: And so now I, I will derive.
 G Cmaj⁷
 Find the derivative of x position with respect to time.
 Fmaj⁷ Hm⁷
 It's as easy as can be, just have to take dx/dt .
 E^{sus4} E
 I will derive, I will derive. Hey, hey!

Mezihra stejně jako sloka.

Am Dm⁷
3. And then I went ahead to the second part.
G Cmaj⁷
But as I looked at it I wasn't sure quite how to start.
Fmaj⁷ Hm⁷
It was asking for the time at which velocity
E^{sus4} E
Was at a maximum, and I was thinking "Woe is me."

Am Dm⁷
4. But then I thought, this much I know.
G Cmaj⁷
I've gotta find acceleration, set it equal to zero.
Fmaj⁷ Hm⁷
Now if I only knew what the function was for a.
E^{sus4} E
I guess I'm gonna have to solve for it someway.

Am Dm⁷
R: So I thought back to Calculus.
G
Way back to Newton and to Leibniz,
Cmaj⁷
And to problems just like this.
Fmaj⁷ Hm⁷
And just like that when I had given up all hope,
E^{sus4} E
I said nope, there's just one way to find that slope.

Am Dm⁷
R: And so now I, I will derive.
G Cmaj⁷
Find the derivative of v position with respect to time.
Fmaj⁷ Hm⁷
It's as easy as can be, just have to take dv/dt .
E^{sus4} E
I will derive, I will derive.

Am Dm^7
 R: So I thought back to Calculus.
 G
 Way back to Newton and to Leibniz,
 C^{maj7}
 And to problems just like this.
 F^{maj7} Hm^7
 And just like that when I had given up all hope,
 E^{sus4} E
 I said nope, there's just one way to find that slope.

Am Dm^7
 R: And so now I, I will derive.
 G C^{maj7}
 Find the derivative of x position with respect to time.
 F^{maj7} Hm^7
 It's as easy as can be, just have to take dx/dt .
 E^{sus4} E
 I will derive, I will derive, I will derive!

4 Jede šrot

Hudba: Hustej Wimpy Text: Hustej Wimpy

Am

1. Jede šrot, jede šrot, po silnici jede šrot

E E⁷ Am

Dohoní ho druhej šrot a chce ho předjeti

Am

Jenže ten první šrot, nechce lehce kůži dát

E E⁷ Am

A začne motor svůj mocně tůrovat

G G⁷ C E E⁷ Am

- R: Có já volé? No na to zapomeň! Nelej tady benzín na voheň.

F G C F

O tom že mě předjedeš si můžeš nechat zdát.

Dm E Am

Tak se do mě přestaň srát!

Am

2. Druhej šrot vidí že nebude to v neglíze,

E E⁷

ať mi ten idiot prdel vylíže.

Am

Volantem votočí, vlevo prudce vybočí,

Am E E⁷

prvního šrota tím zcela zaskočí

G G⁷ C E E⁷ Am

- R: Dívej Pičóó, jak s tebou vyjebu, na dvojité tě z kopce předjedu.

F G C F Dm E Am

Jako čára žiznivá ti zmizím do dále, hoď ten svůj šrot ze skály !!

Am

3. Druhej šrot první šrot předjel asi o centák

E E⁷ Am

a zapnul si kazeták se skupinou Queen

Am

We are the Champions, We are the Champions,

E E⁷ Am

křičí Homosapiens a hustě sešláp plyn.

G G⁷ C E E⁷ Am
 R: Zíráš zmrde, jó kdo je tady King, silnice jsou pro mě volnej ring.
 F G C F Dm E Am
 Před chvilkou jsem vyžáhnul 3 piva v hospodě, jsem naprosto v pohodě.

Am
 4. Padesát do kopce, devadesát přes obce.
 E E⁷ Am
 Vyser se na chodce, těch je jako much.
 Am
 Troubí a machrujou, navzájem se fakujou,
 E E⁷ Am
 sprostě se častujou až tetelí se vzduch!

G G⁷ C E E⁷ Am
 R: Pičóó z ryby! Ty hadí čuráku! Uhni z cesty! Pche, mám tě na háku!
 F G C F Dm E Am
 Jak se řítěj silnicí jak tlupa tatarů, nevšimnou si radaru.

Am
 5. Fízlové! Do piči! Dobrý pane řidiči.
 E E⁷ Am
 Kam jste to uháněl ve svém moskviči?
 Am
 Kolega v trabantu nám tvrdí, že jste hasiči,
 E E⁷ Am
 žádněj požár v okolí však domy neničí.

G G⁷ C E E⁷ Am
 R: Ještě navíc a to je nemilé, nadýchal jste nám dvě promile.
 F G C F Dm E Am
 Minimálně na rok vám teď vezmem papíry, za ty vaše manýry!

G G⁷ C E E⁷ Am
 R: Trabant zas má propadlej techničák, však se oba domů dopravíte nák
 F G C F Dm E Am
 Odstavili vozy a šli pěšky do dále, na cestu jim zahráli:

C C G⁷ C
 Lady-lí, lady-lou, lady-lů. Český silnice jsou plný debilů!

Lady-lí, lady-lů, lady-lej. V hrobech na Krchově tam jim bude hej !
Lady-lí, lady-lů, lady-lá. Ať ti stojí chuj a jezdí kára tvá - Nádherná

5 Karel Sral

Hudba: XIII. STOLETÍ Text: Morčata na útěku

Am F
1. Karel sral, Karel sral.
C G
Celej hajzl nám podělal,
Am
protože řiť do hajzlu nenarval.

Am F
2. Karel sral, Karel sral.
C G
Když Karel Diamondu sral
Am
Ti chytří stály opodál.

Am F
3. Karel sral, Karel sral.
C G
Saša nevydržel čekat dál
Am
a na místě se počůral.

Am F
4. Karel sral, Karel sral.
C G
Když potřebu svou dokonal,
Am
tak se hajzl rozsypal.

Am F
R: Zástupy dívek volných spánků chraňte si čest a mládí,
C G Am
zamkněte záchod na pět zámků vevnitř teď Karel řadí.
Am F
Důstojní páni šedých žgraní chraňte si stříbro stáří
C G Am
člověk se nikdy neubrání smradu co se tam vytváří.

Em
 To se nedáááááááááááááááááááá Óoooooooooooooooooooo
 Karel sral

Am F
 5. Karel sral, Karel sral.
 C G
 Celej hajzl nám podělal,
 Am
 protože řiť do hajzlu nenarval.

Am F
 6. Karel sral, Karel sral.
 C G
 Saša nevydržel čekat dál
 Am
 a na místě se počůral.

R:

Karel sral...
 Karel sral...
 Karel sral...

6 Mám hlad

Hudba: Morčata na útěku Text: Morčata na útěku

Intro: Hmm... mi řekni, kde ta kráva zas dneska vězí...

Haničko nazdar, prosímte, můžem, jo?

Miloval si klobásky, a prasečí ocásky.

Hm A G

R: Mám hlad, tak cpu se masem klokaním

A F#m Hm

mám hlad, tak baštím kýtu před spaním.

Hm

1. Rád tak rád bych blil

E

abych moh žrát ještě dýl

G

F#

a tak jím, jak kdybych nežral před půl hodinou.

Hm

2. Příteli cháluj rychle jez

E

ať je to prase nebo pes

G

A

Hm

nos mi pečené uzené co nejdřív.

Hm

3. Až přijdeš ke mně na salám

E

kus masa svého já ti dám

G

A

D

F#

k tomu svíčkovou, s omáčkou a té nejvíc.

G

4. Z talíře mého můžeš krást

D

pak masa svého dej mi část

G

F#

společně můžem tentokrát se pře žrát.

R: Můj hlad, to jsou jen štrůdly makové
můj hlad, to jsou španělští ptáčkové.

5. Rád si dám pár piv
a pak se světe div
budu jíst, dokud nepraskne hajlz pode mnou.

6. Příteli cháluj o stošest
holubí stehna jako pěst
nos mi pečené uzené co nejdřív.

7. Až přijdeš ke mně na salám
kus masa svého já ti dám
k tomu svíčkovou, s omáčkou a té nejvíc.

8. Z talíře mého můžeš krást
pak masa svého dej mi část
společně můžem tentokrát se přežrát.

9. Společně můžem všechno spást
žrádlo je lepší nežli chlast
společně můžem tentokrát se přežrát.

Slanina, slanina, kuřecí, vepřové, giros,
s tatarkou, s kečupem, děkuji dobré to bylo.

Obsah

1	Calculus Rhapsody	2
2	Crêpe	5
3	I Will Derive	6
4	Jede šrot	9
5	Karel Sral	12
6	Mám hlad	14